



# Audiovisuelles Kulturgut

## Projekte planen und durchführen

**Thementage vom 6. und 7. September 2022**

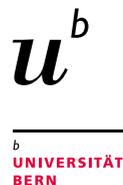
Weiterbildungsprogramm in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft

Information und Anmeldung:  
[www.archivwissenschaft.unibe.ch](http://www.archivwissenschaft.unibe.ch)

  
UNIL | Université de Lausanne



Audiovisuelle  
Kulturgüter erhalten  
[www.memoriav.ch](http://www.memoriav.ch)

  
UNIVERSITÄT  
BERN

## LERNINHALTE UND LERNZIELE

---

Viele Gedächtnisinstitutionen bewahren neben Unterlagen auf Pergament, Papier und in elektronischer Form auch audiovisuelle Dokumente (Fotos, Filme, Video und Tondokumente) auf, deren Erhaltung wegen fragiler Trägermaterialien oder obsoleter Abspieltechnologien besondere Aufmerksamkeit und Spezialwissen erfordert. Dazu gehören die korrekte Identifikation der Medien, die Beurteilung des Zustands, die richtige Aufbewahrung und die Einrichtung geeigneter Klimazonen für ihre Konservierung oder die Planung von Restaurierungs- und Digitalisierungsprojekten.

Die Thementage führen in die Thematik audiovisueller Erhaltung ein und vermitteln die Grundlagen zur Planung von Erhaltungsprojekten. Nach dem Kurs kennen die Teilnehmenden die Besonderheiten der audiovisuellen Medien, die wichtigsten Kriterien für die Erhaltungsplanung (inkl. Finanzierungsfragen) und sie wissen, wo sie weiterführende Informationen finden.

Die Kursteilnehmenden können im Vorfeld Fragen aus der Praxis einbringen. Während der zwei Tage werden möglichst viele Anliegen in die Referate, Expert\*innengespräche und Gruppenarbeiten einfließen.

## ZIELPUBLIKUM

---

Der Kurs richtet sich an Personen, die in Archiven, Bibliotheken, Museen und anderen Gedächtnisinstitutionen die Verantwortung für Foto-, Film-, Video- oder Tonsammlungen haben oder Projekte für den Erhalt und die Vermittlung audiovisueller Unterlagen entwickeln.

## UNTERRICHTSSPRACHEN

---

Unterrichtssprachen sind Deutsch und Französisch. Es wird keine Simultanübersetzung angeboten. Die Unterrichtsmaterialien stehen vor der Veranstaltung zur Verfügung.

## **Dienstag, 6. September 2022**

<b>Thema</b>	<b>Dozierende</b>	<b>Sprache</b>
<p><b>Einführung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrüssung</li> <li>• Definition «Audiovisuelles»</li> <li>• Überblick über Projektphasen</li> </ul>	F. Rauh, G. Knoch-Mund, G. Büchler	D/F
<p><b>Materielle Beurteilung von AV-Beständen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatvielfalt der AV-Medien (Foto, Ton, Film, Video), analog und digital</li> <li>• Zustandsbeurteilung</li> <li>• Grundsätze passiver Konservierung</li> </ul>	N. Reding, E. Bernard, F. Rauh	D/F
<b>Gemeinsames Mittagessen</b>		
<p><b>Archivische Bewertung von AV-Materialien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung eines praktischen Bewertungsrasters</li> </ul>	J. Arnold, S. Länzlinger	D
<p><b>Ethische Grundsätze für die AV-Erhaltung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrung von Integrität, Authentizität, Zugänglichkeit</li> </ul>	B. de Coulon	F

## **Mittwoch, 7. September 2022**

<b>Thema</b>	<b>Dozierende</b>	<b>Sprache</b>
<p><b>Planung und Durchführung von Erhaltungs-massnahmen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaurierung</li> <li>• Reproduktion und Digitalisierung</li> <li>• Zusammenarbeit mit Dienstleistern</li> <li>• Elemente der Qualitätssicherung und Erstellung eines Pflichtenhefts</li> </ul>	E. Bernard, B. Spalinger, F. Rauh	D/F
<b>Gemeinsames Mittagessen</b>		
<p><b>Management eines AV-Erhaltungsprojekts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Budgetierung und Finanzierung</li> <li>• Begleitung, Controlling und Abschluss</li> </ul>	B. Schlichenmaier	D/F
<p><b>Zusammenfassung und Fazit</b></p>	F. Rauh, G. Knoch-Mund, G. Büchler	D/F

## MODERATION

---

Felix Rauh, Dr. phil., stellvertretender Direktor von Memoriav

Gaby Knoch-Mund, Dr. phil., und Georg Büchler, lic. phil.,  
Studienleitung CAS/MAS ALIS

## DOZIERENDE

---

Barbara Spalinger Zumbühl, M.A. Konservierung-Restaurierung, Konservatorin-Restauratorin im Fachbereich Fotografie an der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Bern, und im Ringier Bildarchiv, Bibliothek und Archiv Aargau

Jonas Arnold, lic. phil., Leiter IT und Digitales Archiv, Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zürich

Eléonore Bernard, M.A. Konservatorin-Restauratorin, Konservatorin-Restauratorin bei Atelier 40a, Bern, und Kunsthaus Zürich

Baptiste de Coulon, lic. phil., MAS ALIS, Data Archivist bei SAPA, Bern

Stefan Länzlinger, lic. phil., Leitung Archiv Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich

Nadine Reding, dipl. Restauratorin, Konservatorin FH mit eigenem Fotoatelier Atelier Reding, Bern

Beate Schlichenmaier, lic. phil., MAS IS, Direktorin SAPA, Bern

## ORGANISATION / KOSTEN / ANMELDUNG

---

Die Thementage finden am 6. und 7. September 2022 statt.

Dienstag, 6. September 2022, 9.15 – 17.15 Uhr

Mittwoch, 7. September 2022, 9.15 – 17.15 Uhr

Kursort ist die UniS, Schanzeneckstrasse 1, in Bern, Hörsaal A-119 im 1. Untergeschoss (siehe [hier](#)).

Die UniS ist vom Bahnhof Bern aus über die Welle (Schanzenstrasse) in wenigen Minuten erreichbar.

Die Kosten betragen CHF 890 (inkl. Mittagessen und Pausenverpflegung). Alumni des Weiterbildungsprogramms CAS/MAS ALIS erhalten 20% Rabatt.

Anmeldung bis zum 30. Juni 2022 auf unserer Webseite (Online-Formular):  
[www.archivwissenschaft.unibe.ch/zusatzangebot/index\\_ger.html](http://www.archivwissenschaft.unibe.ch/zusatzangebot/index_ger.html)

Für den Besuch der Thementage wird eine Teilnahmebestätigung ausgestellt.

## **Universität Bern**

Historisches Institut

Weiterbildungsprogramm in Archiv-,  
Bibliotheks- und Informationswissenschaft  
CAS/MAS ALIS

Hochschulstrasse 6  
3012 Bern

[alis.hist@unibe.ch](mailto:alis.hist@unibe.ch)

[www.archivwissenschaft.unibe.ch](http://www.archivwissenschaft.unibe.ch)

Stand: April 2022

Änderungen vorbehalten



**WEITER  
BILDUNG.  
UNIBE.CH**