

CAS ALIS 2022-2024

**Philosophisch-historische
Fakultät**
Historisches Institut,
Weiterbildungsprogramm in
Archiv-, Bibliotheks- und
Informationswissenschaft
CAS/MAS ALIS

La conservation et la valorisation du patrimoine culturel jeunesse en Suisse : le cas des albums illustrés

Christelle Wassmer

c.wassmer@gmx.ch

Comment les albums pour enfants sont-ils conservés et valorisés en tant qu'éléments du patrimoine culturel, en Suisse ? Ce travail s'appuie sur la définition de l'album proposée par une experte du domaine, Sophie van der Linden, et aborde la notion de patrimoine jeunesse en tenant compte le mieux possible des spécificités de l'environnement culturel helvétique.

Il repose sur une enquête auprès de cinq institutions : la Bibliothèque nationale suisse, la bibliothèque du Schweizer Institut für Kinder- und Jugend- Medien (SIKJM), la « Bilderbuchsammlung Luzern », la Bibliothèque des jeunes de La Chaux-de-Fonds (BJCF) et la Fondation Jean-Marc Probst pour le Petit Prince (FP). Les réponses récoltées font ressortir des différences au niveau des profils de collection (composition des fonds, critères de sélection), du catalogage et des pratiques de conservation.

Certaines institutions, comme la bibliothèque du SIKJM et la « Bilderbuchsammlung Luzern », combinent avec succès plusieurs mesures de valorisation de leurs collections (référencement sur le portail d'une haute école, accompagnement des usagers-cibles création de matériel didactique, organisation d'événements et d'expositions, publications). Leurs responsables attribuent cette réussite à une médiation orientée vers le public spécialisé ainsi qu'au travail en réseau.

D'autres institutions, comme la BJCF et la FP, sont confrontées à des défis tels qu'un manque de ressources ou l'absence d'un espace où montrer leurs collections. En renforçant leurs liens avec des partenaires tels que la Fondation Johanna Spyri et ses organes romands (Institut Suisse jeunesse et Médias, Ricochet, AROLE), elles peuvent néanmoins contourner ces obstacles. De plus, elles ont tout intérêt à continuer d'échanger des services avec d'autres acteurs culturels, notamment les musées (prêts d'objets, diffusion de connaissances). Une piste innovante, pour fertiliser les savoirs nés de ces collaborations serait qu'elles s'associent à l'ISJM afin de créer un pôle de ressources numériques dédié au patrimoine culturel jeunesse. Cette solution permettrait de mieux faire connaître l'album, genre emblématique s'il en est.

En collaboration avec