

Evaluation du travail de : Nathalie Robinot-Billante

Titre : Le projet de valorisation en temps de pandémie - L'exemple d'un projet de valorisation de dessins de presse aux Archives cantonales vaudoises

Nom de l'examinatrice : Natalie Brunner-Patthey

Suppléant pour la direction des études : Georg Büchler

Le travail de Nathalie Robinot-Billante porte sur un sujet novateur puisqu'il est en lien avec la pandémie actuelle et la nécessité qu'ont dû avoir les bibliothèques et les services d'archives de redéfinir leur manière de communiquer avec leur public durant cette période. Sa démarche est claire et conforme à ce qui a été élaboré dans le concept : description d'un projet de valorisation d'un fonds mené au sein des Archives cantonales vaudoises pendant la pandémie, analyse de deux projets (corona-memory aux Archives de l'Etat du Valais et dessins de presse à la Maison du Dessin de Presse à Morges) comme élément de comparaison et enquête auprès du public.

En plus du chapitre d'introduction qui décrit la problématique qu'elle souhaite analyser, le travail est divisé en trois autres sections bien séparées : description de l'expérience pratique aux Archives cantonales vaudoises (Chapitre 3), description des deux autres réalisations, à savoir le projet « Archiver votre vie de semi-confiné.e » des Archives de l'Etat du Valais et la rétrospective du dessin de presse 2020 à la Maison du Dessin de Presse à Morges (Chapitre 4), comparaison des trois projets avec l'outil SWOT et enquête auprès du public (Chapitre 5). Le travail se termine par une conclusion qui résume le travail et esquisse très brièvement des pistes de valorisation des fonds de services d'archives de manière numérique.

L'auteure souligne qu'en raison de la pandémie, le projet de valorisation des dessins de presse de Pierre Perraudin a subi plusieurs modifications. A la place du projet initial d'une l'exposition réelle, l'idée a été tout d'abord de réaliser une brochure en papier glacé puis finalement un document en ligne (pdf) qui ne

regroupe pas simplement les dessins de presse de Pierre Perraudin, mais reconstitue son parcours de vie en apportant une analyse critique.

C'est dans le cinquième chapitre que l'auteure aborde frontalement la double question qui sous-tend toute sa réflexion : comment faire perdurer un service d'archives dans un monde qui se numérise et à quels outils de marketing et d'actions de médiation les Archives cantonales vaudoises doit-elle mettre en oeuvre pour faire face à ces enjeux ? A l'aide de l'outil SWOT, elle analyse les forces, faibles, menaces et opportunités des trois projets, ce qui permet de se faire une idée des approches qui fonctionnent et de ce qu'il aurait fallu changer. Elle complète cette analyse avec un entretien auprès d'un très petit échantillon de personnes dont on aurait souhaité une présentation un peu plus détaillée et davantage en lien avec sa réflexion initiale, puis par une analyse du travail de valorisation de ces trois institutions basées sur la théorie de la valorisation de A. Klein et Y. Lemay.

La structure du travail est particulièrement claire et le style compréhensible. La clarté du langage facilite la lecture. Toutefois, on peut regretter quelques erreurs de syntaxe, des oublis (par exemple à la page 29, les légendes du graphe) et des défauts de ponctuation.

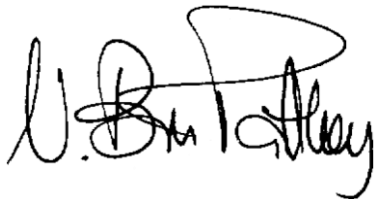
La bibliographie proposée recense un grand nombre d'articles récents dans les deux langues (allemand et français).

En termes d'ampleur, ce travail se situe dans la moyenne supérieure des exigences liées à un travail de certificat. On peut toutefois regretter l'absence de davantage de références à des projets de recherche effectués jusqu'à présent dans le domaine.

L'examinatrice soussignée demande par la présente à la direction du programme de noter le travail de certificat avec la note de **5**.

Lieu et date : Berne, le 17 août 2021

Signature de l'examinatrice :



Natalie Brunner-Patthey