



Patrimoine audiovisuel

Planifier et réaliser des projets

Journées thématiques des 6 et 7 septembre 2022

Programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information

Informations et inscription:
www.archivwissenschaft.unibe.ch

THÉMATIQUE ET OBJECTIFS

De nombreuses institutions patrimoniales conservent à côté d'archives sur parchemin, papier et sous forme électronique, également des documents audiovisuels (photographies, films, vidéos et documents audio). En raison de la fragilité des supports ou de l'obsolescence des technologies de lecture, leur préservation requiert une attention et des connaissances spécialisées particulières. L'identification correcte des différents médias, l'évaluation de l'état, un stockage approprié, l'instauration de conditions climatiques adéquates pour la conservation ou la conception de projets de numérisation et de restauration en font partie.

Les journées thématiques proposent une introduction à la problématique de la conservation audiovisuelle et fournissent les bases pour concevoir des projets de conservation. A l'issue du cours, les participantes et les participants connaîtront les particularités des différents médias audiovisuels, les critères essentiels pour planifier la conservation (y compris les aspects financiers) et ils sauront où trouver de plus amples informations.

Les personnes inscrites peuvent poser à l'avance des questions tirées de leur expérience. Pendant ces deux jours, un maximum de demandes seront intégrées dans les exposés, les discussions d'experts et d'expertes et les travaux de groupe.

PUBLIC CIBLE

Le cours s'adresse à des personnes actives dans des archives, bibliothèques, musées ou autres, et qui sont responsables de collections audio, vidéo, filmiques ou photographiques ou qui mettent sur pied des projets de conservation ou de mise en valeur de documents audiovisuels.

LANGUES

Les langues d'enseignement sont l'allemand et le français. Aucune traduction simultanée ne sera assurée. Le matériel pédagogique est disponible avant les journées thématiques.

Mardi 6 septembre 2022

Thème	Enseignant-e	Langue
Introduction <ul style="list-style-type: none"> • Accueil et salutations • Définition de la notion d'audiovisuel • Aperçu des phases d'un projet 	F. Rauh, G. Knoch-Mund, G. Büchler	D/F
Évaluation matérielle de fonds audiovisuels <ul style="list-style-type: none"> • Diversité de formats dans les médias audiovisuels (photo, audio, film, vidéo), analogiques et numériques • Évaluation de l'état • Principes de la conservation passive 	N. Reding, E. Bernard, F. Rauh	D/F
Repas en commun		
Évaluation archivistique de documents audiovisuels <ul style="list-style-type: none"> • Application d'une grille d'évaluation pratique 	J. Arnold, S. Länzlinger	D
Principes déontologiques en matière de conservation audiovisuelle <ul style="list-style-type: none"> • Préservation de l'intégrité, de l'authenticité et de l'accès 	B. de Coulon	F

Mercredi 7 septembre 2022

Thème	Enseignant-e	Langue
Planification et mise en œuvre de mesures de conservation <ul style="list-style-type: none"> • Restauration • Reproduction et numérisation • Collaboration avec des prestataires • Éléments d'assurance de la qualité et élaboration d'un cahier des charges 	E. Bernard, B. Spalinger, F. Rauh	D/F
Repas en commun		
Gestion d'un projet de conservation audiovisuelle <ul style="list-style-type: none"> • Budget et financement • Suivi, contrôle de gestion et clôture 	B. Schlichenmaier	D/F
Résumé et conclusion	F. Rauh, G. Knoch-Mund, G. Büchler	D/F

ANIMATION

Felix Rauh, D^r ès lettres, directeur adjoint de Memoriv

Gaby Knoch-Mund, D^{re} ès lettres, et Georg Büchler, lic. ès lettres,
direction des études CAS/MAS ALIS

ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Barbara Spalinger Zumbühl, MA en conservation-restauration ; conservatrice et restauratrice auprès du domaine spécialisé photographie de la Haute école des arts de Berne, domaine spécialisé conservation et restauration, Berne, et auprès des Archives photographiques Ringier, Bibliothèque et Archives Argovie

Jonas Arnold, lic. ès lettres, responsable informatique et archives numériques, Archiv für Zeitgeschichte, ETH Zurich

Éléonore Bernard, MA de conservatrice-restauratrice, conservatrice-restauratrice auprès de l'Atelier 40a, Berne, et du Kunsthhaus de Zurich

Baptiste de Coulon, lic. ès lettres, MAS ALIS, data archiviste auprès de la SAPA, Berne

Stefan Länzlinger, lic. ès lettres, responsable des archives des Archives sociales suisses, Zurich

Nadine Reding, restauratrice et conservatrice HES gérant son propre atelier photographique, l'Atelier Reding, Berne

Beate Schlichenmaier, lic. ès lettres, MAS IS, directrice de la SAPA, Berne

ORGANISATION, COÛTS, INSCRIPTION

Les journées thématiques auront lieu les 6 et 7 septembre 2022.

Mardi 6 septembre 2022, 9h15 – 17h15

Mercredi 7 septembre 2022, 9h15 – 17h15

Les cours se déroulent à UniS, Schanzeneckstrasse 1, à Berne, auditoire A-119, 1^{er} sous-sol (voir [ici](#)).

Vous pouvez rejoindre UniS en quelques minutes depuis la gare en passant par la Welle (Schanzenstrasse).

La participation aux journées se monte à CHF 890 (y. c. repas et collations durant les pauses). Les étudiantes et étudiants de la formation continue CAS/MAS ALIS bénéficient d'un rabais de 20%.

Inscription jusqu'au 30 juin 2022 sur notre site internet (formulaire en ligne): www.archivwissenschaft.unibe.ch/autres_formations/index_fra.html

Une attestation sera délivrée pour la participation aux journées thématiques.

Université de Berne

Institut d'histoire

Programme de formation continue en archivistique,
bibliothéconomie et sciences de l'information

CAS/MAS ALIS

Hochschulstrasse 6

3012 Berne

alis.hist@unibe.ch

www.archivwissenschaft.unibe.ch/index_fra.html

Etat: avril 2022

Sous réserve de modifications



**WEITER
BILDUNG.
UNIBE.CH**