



UNIL | Université de Lausanne



^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Philosophisch-historische Fakultät

Historisches Institut

**Weiterbildungsprogramm
in Archiv-, Bibliotheks- und
Informationswissenschaft**

Les archives de la Bourgeoisie de Sion : une richesse encore à découvrir Réflexions préliminaires pour une stratégie de médiation culturelle et de promotion

Anne A. Andenmatten

anne-angelique.andenmatten@alumni.unifr.ch

Conservé depuis 1919 en tant que dépôt auprès des Archives de l'État du Valais, le fonds des archives de la Bourgeoisie de Sion souffre de plusieurs problèmes : sa visibilité et son accessibilité, d'une part, et sa conservation, d'autre part. Le retraitement complet du fonds, tant du point de vue matériel qu'intellectuel, a débuté en novembre 2019 par son récolement général, pièce par pièce. En parallèle de ce grand chantier, nous souhaiterions élaborer une stratégie de médiation culturelle, de valorisation et de promotion pour le fonds de la Bourgeoisie de Sion. Ce présent travail offre des réflexions préliminaires à cette stratégie en cours d'élaboration.

Dans un premier temps, il s'agit de distinguer d'un point de vue théorique la fonction archivistique de diffusion, en différenciant les différents concepts : communication, médiation, valorisation, relations publiques et promotion, termes souvent interchangeable. Des liens se tissent entre la diffusion et les autres fonctions archivistiques. Dans un contexte suisse et international, ces différents aspects, tant la communication que la médiation ou la valorisation et la promotion, ont fait l'objet de réflexions, de nombreuses recommandations et propositions d'actions concrètes. Nous avons dressé un état des lieux qui permet de comprendre quelles voies s'offrent à nous, adaptées à la situation particulière de ce fonds dont nous avons reçu la charge.

Dans un second temps, nous présentons brièvement le fonds dans son contexte et ses particularités (taille, inventaire, état de conservation). Vu la distinction entre communes municipales et bourgeoises qui s'opère dès 1848, les archives de la Bourgeoisie de Sion sont considérées séparément des Archives de la Ville de Sion. Le fonds se révèle d'une grande importance historique, tant par l'ancienneté des documents qui le composent que par leur variété. Pour l'heure, la seule clé d'accès au fond est un inventaire, rédigé aux alentours de 1886, par le chanoine Pierre-Antoine Grenat, essentiellement en latin et français. Cet inventaire imposant, encore conservé dans sa reliure d'origine, a été scanné et retiré de la consultation, en 2003. Les notices qui le composaient ont été transcrites sur plusieurs fichiers Excel. Une partie non négligeable des descriptions n'y figurent toutefois pas, mais sont disponibles uniquement en format papier, car elles ont été réalisées postérieurement à l'inventaire de Grenat, durant le 20^{ème} siècle. Or, cette situation n'est guère commode pour effectuer des recherches et il est donc nécessaire de rendre l'inventaire accessible au complet sur scopeArchiv, la base de données des Archives de l'État du Valais. Telle est la situation initiale du fonds : la principale visée consiste à améliorer son accessibilité. À côté du traitement intellectuel du fonds, il faut aussi se préoccuper de son traitement matériel, par son reconditionnement complet et la restauration de quelques pièces très endommagées.

Ces différentes étapes demanderont un grand investissement au niveau du temps et des finances. Il serait cependant dommage de remettre à plus tard, c'est-à-dire, à la fin du traitement du fonds, sa valorisation.

La promotion et la valorisation de ce fonds répondent aussi à un souhait du propriétaire, la Bourgeoisie de Sion. Afin de pouvoir mieux évaluer le champ des possibilités, il faut avant tout dresser le paysage de la médiation culturelle en Valais, dans le domaine des archives. Il s'agit de passer en revue les structures déjà existantes auxquelles il serait envisageable de se rattacher ou avec lesquelles pourrait naître une collaboration. Il importe ensuite de broser le portrait des publics cibles et de leurs besoins.

Le quatrième chapitre est consacré à une analyse des options choisies en matière de médiation et communication par d'autres institutions d'archives similaires, afin de s'en inspirer et d'en tirer le meilleur parti. Pour ce faire, nous avons sélectionné quatre voies de communication et des exemples correspondants :

- Les sites web de 3 institutions de taille relativement modeste : celle des Archives de l'ancien Évêché de Bâle, celui des Archives de l'Abbaye de Saint-Maurice et celui de la Congrégation Notre-Dame, une institution religieuse québécoise, active dans l'enseignement et propriétaire d'un fonds d'archives conservé à la Maison mère de la Congrégation, à Montréal.
- Le blog mis en place par le projet History-Blog Zeitfenster 1916 des Archives d'État de Saint-Gall.
- La page Facebook de la Burgerbibliothek de Berne, puisqu'il s'agit aussi d'une bourgeoisie ; la taille de cette institution est cependant sans comparaison avec le modeste fonds de la Bourgeoise de Sion.

Le cinquième chapitre, présentant les différentes réflexions préliminaires servant à concevoir une stratégie de médiation culturelle et de promotion du fonds des archives de la Bourgeoisie de Sion, repose sur une lecture personnelle et revisitée d'un article d'Yvon Lemay et Anne Klein, proposant les douze travaux de l'archiviste à l'heure de la révolution numérique. Nous avons tenté d'adapter à notre contexte les propositions des deux archivistes québécois et d'imaginer des prolongements possibles. Ce chapitre propose tant des actions concrètes déjà partiellement réalisées que des étapes futures. En effet, nous avons depuis six mois testé le média social Facebook, à travers des publications conjointes sur les pages Facebook des AEV et de la Bourgeoisie de Sion. Dans le dernier chapitre, nous en tirons un bilan provisoire.

Notre conclusion revient sur l'événement marquant de cette année 2020, la pandémie de la Covid-19 et ses conséquences immédiates sur le domaine des archives. Elle revient également sur les choix privilégiés jusqu'ici dans le domaine de la médiation et de la promotion, guidés par un souci de rationalisation et de pragmatisme, face aux exigences de la taille modeste de notre institution, du temps et des budgets à disposition pour cette fonction de diffusion du fonds des archives de la Bourgeoisie de Sion.