

Le traitement des fonds mixtes : L'exemple des Archives d'artistes valaisans

Anne Chauvie

chauvie.anne@gmail.com

En 2020, les Musées cantonaux du Valais ont déposé les archives d'artistes valaisans aux Archives de l'État du Valais. Il s'agit d'un ensemble de fonds, de collections et de documents épars qui doit encore être traité. Ces archives « mixtes » sont composées de supports très hétérogènes, allant de gravures et de dessins à des objets en trois dimensions en passant par des documents audiovisuels ou encore des imprimés.

Le traitement des fonds mixtes a été la problématique centrale de ce travail. Pour répondre aux questions qu'elle soulève, la littérature a été étudiée. De plus, les pratiques de deux institutions ont été observées : la Cinémathèque suisse et la Fondation SAPA (Swiss Archive of the Performing Arts). Elles ont la particularité de conserver une majorité de fonds mixtes et ont ainsi développé des pratiques intéressantes pour la gestion de ces fonds. L'acquisition des fonds mixtes et leur traitement aux AEV ont aussi été examinés, permettant d'effectuer un état de la situation en Valais. De plus, les archives d'artistes valaisans ont fait l'objet d'un récolement et leurs caractéristiques sont ainsi présentées dans ce travail. Cette étude préalable a permis de donner des propositions pour le traitement d'archives d'artistes valaisans et plus généralement pour le traitement des fonds mixtes.