

L'analyse des supports de l'écrit au Moyen Âge par le biais des sciences expérimentales : les archives du Chapitre de Sion

Kevin Macherel
kevinmacherel@gmail.com

L'appropriation des avancées technologiques par les sciences humaines est un phénomène qui a pris de l'ampleur tout au long du XX^e et qui se poursuit de nos jours. Les sciences historiques ne font pas exception. Dans le cadre des recherches sur les pratiques de l'écrit médiéval, les nouvelles technologies et méthodologies scientifiques apportent aux historien·ne·s des informations qui sont invisibles dans les sources ou qui échappent aux limites physiologiques de l'observation humaine.

Inspiré par la lecture d'un article sur l'analyse des supports de l'écrit au Moyen Âge menée sur des archives du XIV^e siècle produites dans la ville de Chartres¹, nous avons souhaité appliquer la méthode présentée dans cet article sur un corpus similaire, en Suisse, dans le canton du Valais. Pour ce faire, notre réflexion s'est portée sur les archives du Chapitre de Sion, un fonds d'archives de plus de 160 mètres linéaires couvrant une période comprise entre le IX^e siècle et le XX^e siècle.

Ces archives sont particulièrement riches pour les chercheur·euse·s et permettent de retracer et documenter l'histoire de cette communauté religieuse. Par le rôle central que l'institution a joué dans le canton, ces archives participent à une meilleure compréhension des structures religieuses, politiques et juridiques qui exerçaient leur pouvoir en Valais au Moyen Âge.

Le fonds du Chapitre est principalement composé de parchemins, de rouleaux de parchemin, de cahiers reliés ou de registres sous format papier. Pour aller plus en détail sur le contenu du fonds, plusieurs séries ont été constituées et regroupent une grande variété de documents comptables, liturgiques ou administratifs à l'instar des Calendes, un terme qui désigne les procès-verbaux des réunions capitulaires, mais également une série précieuse d'actes notariés, dont le minutier du notaire Martin de Sion, le plus ancien de Suisse, en est un parfait exemple. Si ce riche fonds d'archives n'a pas échappé au regard des historien·ne·s, aucune étude d'envergure n'a été réalisée sur la question des supports de ces écrits.

¹ Ruffini-Ronzani Nicolas, Bougard François, Chastang Pierre, Belhadj Oulfa, Denion Gaëlle, *et al.*, « Encre, parchemin et papier à Chartres au XIV^e siècle. Les matériaux de l'écrit au prisme des sciences expérimentales. » dans *Bibliothèque-Ecole des Chartes*, 2020, pages 183-214.

Notre ambition dans ce travail n'a pas été de combler ce manque mais de réfléchir aux apports scientifiques que de telles analyses pourraient avoir sur l'histoire de l'écrit dans le Valais médiéval et notamment sur la compréhension des circuits économiques et de production de l'écrit. Une première partie du travail a été consacrée à l'histoire du Chapitre de Sion, de sa naissance à la fin du Moyen Âge. Outre l'histoire générale de l'institution, c'est également dans cette partie que sont décrites les archives de cette communauté religieuse. L'histoire de la conservation, les travaux de classement successifs ainsi que le contenu de ce riche fonds d'archives sont autant d'éléments qui nous ont intéressé dans cette première partie du travail. Dans un second mouvement, nous avons concentré notre propos sur la question de l'analyse des supports de l'écrit au Moyen Âge en accordant une attention particulière au triptyque : papier, parchemin et encre. Après une revue des outils et méthodologies d'analyse traditionnelle pour chaque support, nous avons accordé une importance particulière aux nouvelles méthodes d'analyses issues des sciences expérimentales. Enfin, après avoir décrit la méthodologie d'analyse et synthétisé les résultats obtenus par l'équipe de recherche à Chartres, nous nous sommes évertués à mettre en lumière les perspectives de recherche et à formuler des hypothèses sur les enseignements offerts aux chercheur·euse·s si une telle méthode d'analyse était appliquée sur les supports de l'écrit du fonds d'archives du Chapitre de Sion.