

## **Le patrimoine numérique de la BCU Lausanne : exploitation et réutilisation des données**

Noémie Payot  
[noemie.payot@gmail.com](mailto:noemie.payot@gmail.com)

Ce travail propose une réflexion sur les améliorations possibles concernant la mise à disposition des collections patrimoniales numériques de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL), afin de permettre la réutilisation de ces données dans le cadre de projets ayant recours aux humanités numériques. Une introduction contextuelle présente les notions clefs de ce domaine, telles que l’open data, les principes FAIR, les linked open data ainsi que les humanités numériques. Un état des collections patrimoniales numériques de l’institution est ensuite réalisé, en utilisant les principes FAIR comme indicateurs de l’adéquation des plateformes numériques internes et externes par rapport à la réutilisation des données. Une comparaison avec la Bibliothèque de Genève est effectuée à la fin de ce chapitre, afin de donner une vision plus générale de la situation. La troisième partie de ce travail se focalise sur le cas des collections de partitions musicales et offre une analyse détaillée des technologies et outils exploitables dans ce domaine. Enfin, la partie quatre opère un retour au cadre général des collections patrimoniales numériques de la BCUL et propose différentes solutions qui permettraient de faciliter l’exploitation des données.