



UNIL | Université de Lausanne



---

<sup>b</sup>  
**UNIVERSITÄT  
BERN**

Philosophisch-historische Fakultät

Historisches Institut

**Weiterbildungsprogramm  
in Archiv-, Bibliotheks- und  
Informationswissenschaft**

## **Numérisation des films amateurs : étude de cas aux Archives de la Ville d'Yverdon-les-Bains**

Nam Pham

[nam.t.d.pham@gmail.com](mailto:nam.t.d.pham@gmail.com)

Ce travail aborde le traitement et la numérisation de fonds audiovisuels de cinéastes amateurs. Ce sujet s'inscrit dans la continuité de mon mémoire universitaire, qui portait sur le fonds Cinéac, une salle de cinéma d'actualités dont le propriétaire réalisait lui-même les films, ainsi que d'un stage et un emploi aux Archives de la Ville de Lausanne (AVL) et à celles d'Yverdon-les-Bains (AVY) où j'ai indexé et décrit un grand nombre d'archives audiovisuelles numérisées. En suivant le cas des AVY, ce travail propose une étude sur les implications théoriques et pratiques de la numérisation et la diffusion d'un fonds audiovisuel, et plus précisément, celui de cinéaste amateur.

Je me suis intéressé au statut de ce patrimoine méconnu dans le champ historique et de sa prise en charge par les services d'archives. Délaissés, d'un côté, par le milieu cinématographique à cause de son caractère non-artistique ou non-professionnel et, de l'autre, par les historiens à cause de l'aspect trivial des sources, les films amateurs sont rarement pris en charge par les grandes institutions, rendant ces sources quasi inaccessibles.

En numérisant en deux formats destinés, l'un à la diffusion et l'autre à la conservation, les AVL et les AVY ont mis en place une politique de sauvegarde de leur patrimoine audiovisuel. Loin d'être une solution facile, la numérisation implique de se questionner sur l'obsolescence des formats ainsi que sur la séparation du contenu de son support d'origine ; ce qui pose des conséquences sur la cotation.

Le portail web dartfish.tv permet de segmenter le film, indexer au niveau de la vidéo et des segments, de partager en ligne et de mettre à disposition du public un grand nombre de vidéos. En présentant ce software, j'aborde également les implications philosophique et archivistique de l'indexation. Cela m'a permis de constater que les archives audiovisuelles sont un matériau de prédilection pour les réseaux sociaux, mais qui nécessitent une « recontextualisation » afin de se démarquer d'un simple contenu médiatique.